

Вокальная группа «Веселые нотки»

Пояснительная записка

Во внеклассной работе по предмету музыка хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально- творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а так же в природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цели и задачи программы

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование певческой культуры.

Задачи:

- формирование навыков певческой установки
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, полетности, разборчивости, мягкости.
- формирование певческой артикуляции, развитие певческого дыхания
- расширение диапазона голоса

Характеристика возрастной группы детей школьного хора

Особенности работы со школьным хором является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития.

Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе.

Для детей младшей группы хора характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ре1-си1-до1)

Для детей основной группы хора характерно осмысленное пение в группе детей, владение правильным дыханием, пение в диапазоне (сим-ре2-ми2).

Из данных характеристик вытекают требования к хоровому репертуару.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамическое оттенки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания.

Основные методы и приемы

- распевания
- рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.
- показ- исполнение песни
- рассказ или беседа о содержании произведения, о роли о характерных особенностях музыкального языка
- краткий рассказ о композиторе
- разбор содержания
- разучивание материала с сопровождением и без него
- взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом песни
- доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного исполнения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет

координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый-третий год обучения. “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Третий – пятый год обучения. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Пятый- восьмой год обучения. “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические

понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг- друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

Первый - третий год обучения: (1 час)

№ п/п	Тема
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.

3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.
5	Сценическая хореография.
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

1 час в неделю- правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара

Третий- пятый год обучения: (1 час)

№ п/п	Тема
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
6	Сценическая хореография.
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

1 час в неделю- правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара

Пятый- восьмой год обучения: (1 час)

№ п/п	Тема
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
6	Сценическая хореография.
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

1 час в неделю - правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара

Занятия с солистами: (1 час)

№ п/п	Тема
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.
3	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса.

	Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
6	Сценическая хореография.
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

1 час в неделю - правила пения и теоретические знания, изучение песенного репертуара

Прогнозируемые результаты

Планируемый результат.

Первый- третий год обучения:

Вокальные навыки: соблюдение при пении певческой установки. Пение чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохраняя индивидуального здорового певческого звучания.

Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Хоровые навыки: петь чисто и слажено в унисон, несложные двухголосные произведения

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Третий-пятый год обучения:

Вокальные навыки: соблюдать при пении певческую установку. Петь в диапазоне (до1ре-ми2). Петь с мягкой атакой. Петь естественным, мягким, нежно-

звонким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Уметь выразительно осмысленно петь песни различного характера. **Хоровые навыки:** уметь петь чисто, двухголосные мероприятия, петь в ансамбле

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Занятия с солистами:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки ;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Содержание и виды работы	Общее количество часов
--------------------------	------------------------

Закрепление репертуара	35 часов
Разучивание репертуара	20 часов
Работа над вокально-хоровыми навыками	20 часов
Подготовка к выступлениям, репетиции	20 часов
Участие в концертных мероприятиях школы	15 часов

Традиционные мероприятия и выступления:

- | | |
|---|---------|
| 1. Концерт ко Дню учителя | октябрь |
| 2. Концерт ко Дню матери | декабрь |
| 3. Участие в городских конкурсах песенного творчества | февраль |
| 4. Концерт к 8 марта | март |
| 5. Выступление на школьных праздниках | апрель |
| 6. Выступление на дне открытых дверей школы | апрель |
| 7. Выступление на празднике Последнего звонка | май |
| 8. Творческий отчет | май |

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- обращать особое внимание на чистоту интонации
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- не завышать сложность репертуара;
- проработать одну песню (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения);
- на переводном экзамене из 1-вого во 2-ой класс ученик, исполняет одну песню, соответствующую достигнутому уровню..

Программа обучения 1-го года по месяцам

Сентябрь

Голос

1. Певческие голоса.
2. Певческие регистры.
3. Диапазон.
4. Тесситура.
5. Тембр.
6. Здоровье и уход за голосом.
7. Подготовка вокалиста к пению.

Октябрь

Дыхание

1. Что такое дыхание.
2. Тренировка мышц диафрагмы.

Ноябрь

1. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.
2. Ощущение диафрагмы.

Декабрь-январь

1. Управление голосовыми связками.
2. Гласные звуки.
3. Упражнения для малышей.
4. Упражнения на гласные звуки.

Февраль-март

1. Дикция.
2. Интонирование согласных.
3. Упражнения на согласные звуки.
4. Распевки - скороговорки.

Апрель

Резонанс.

Май

1. Атака звука.
2. Опорный звук.

Июнь

1. Повторение.

ЭКЗАМЕН.

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе должна проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в первом классе. В течение второго года обучения ученик должен:

- работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- войти в класс вокального ансамбля, вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров; работать над диапазоном голоса;
- работать над чистотой интонирования;
- работать над музыкально выразительным исполнением произведения;
- на переводном экзамене исполнить 2 произведения.

Программа обучения 2-го года по месяцам

Сентябрь

1. Вибрато.
2. Повторение темы «Дыхание».

Октябрь

1. Мелизмы.
2. Повторение темы «Дыхание».

Ноябрь-декабрь

Что нужно знать вокалисту

1. Мелодия.
2. Лад.
3. Метр.
4. Размер.
5. Ритм.
6. Синкопа,
7. Темп.
8. Интервалы.
9. Знаки.
10. Повторение темы «Гласные звуки».

Январь-февраль

1. Выразительность исполнения
2. Хореография
3. Драматургия
4. Сценическое воплощение

5. Музыкальное сопровождение
6. Сценическое оформление
7. Повторение темы «Дикция»

Март

1. Пение в ансамбле.
2. Повторение темы «Резонанс».

Апрель-май

1. Знакомство с пением в разных стилях.
2. Повторение тем: «Атака звука» и «Опорный звук».

Июнь

1. Рекомендации по концертной деятельности и составлению программ.
2. Контроль-анализ.
3. Практические занятия.

ЭКЗАМЕН.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В 3-м классе должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности: расширением диапазона голоса;

- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- пением в ансамбле;
- 2-3 произведениями современных композиторов.

На этом этапе следует стремиться к самостоятельности в работе над укреплением с технических приемов.

Программа обучения 3-го года по месяцам

Сентябрь

1. Дыхание (практические занятия).
2. Пение в ансамбле.
3. Работа над репертуаром.

Октябрь-ноябрь

1. Управление голосовыми связками
2. Гласные звуки. (Практические занятия).
3. Пение в ансамбле.
4. Работа над репертуаром.

Декабрь-январь

1. Дикция. (Практические занятия)

2. Пение в ансамбле.
3. Работа над репертуаром.

Февраль

1. Резонанс. (Практические занятия).
2. Пение в ансамбле.
3. Работа над репертуаром

Март

1. Атака звука. (Практические занятия).
2. Опорный звук. (Практические занятия).
3. Пение а ансамбле.
4. Работа над репертуаром.

Апрель

1. Вибрато. (Практические занятия).
2. Мелизмы. (Практические занятия).
3. Пение в ансамбле.
4. Работа над репертуаром.

Май

1. Выразительность исполнения. (Практические занятия).
2. Пение в ансамбле.
3. Работа над репертуаром

Июнь

1. Подведение итогов. ЭКЗАМЕН.

Список литературы:

Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 1985

Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988

Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 1988

Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988